

A Dança na Aliança: um lugar para compartilhar

Scheila Maçaneiro

Curso de Dança/Faculdade de Artes do Paraná

Doutoranda em Educação/UNICAMP

O cenário não poderia ser melhor, por entre florestas brancas de neve, ultrapassei o círculo ártico e cheguei na Lapônia, precisamente em Rovaniemi, Finlândia. Nem no mais profundo sono, eu jamais sonharia estar naquele lugar e melhor ainda, para apresentar um trabalho de Artes.

Desde o aceite do meu resumo, trabalho este oriundo de um projeto de extensão da Faculdade de Artes do Paraná (FAP), subsidiado pela Fundação Araucária, denominado Universidade Sem Fronteiras, até a hora da apresentação, toda minha trajetória profissional delineou-se em minha mente. E de repente lá estava eu participando de um encontro que reunia a Cúpula Mundial de Arte Educação, com representantes das quatro áreas artísticas: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança. Para muitos pode parecer algo distante de nossa realidade mas o que faz meu interesse crescer em relação a esta organização e divulgá-la é justamente a relação de similaridade de situações que nos rodeiam na área de Dança bem como nas outras linguagens artísticas.

A Aliança Mundial de Arte Educação ou World Alliance for Arts Education (WAAE), foi criada em 2006 como resultado de uma sensibilização à área das Artes, por parte da UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura) que promoveu a **1ª Conferência Mundial sobre Arte Educação**, em Lisboa, Portugal. De lá, além da Aliança foi criado também um Road Map, ou Mapeamento da Arte Educação, que objetiva a defesa do direito humano à educação e participação cultural, promovendo a expressão da diversidade cultural e um consenso sobre a importância da Arte Educação para a construção de uma sociedade criativa e culturalmente consciente. Além do estímulo à reflexão e ação colaborativa, angariando recursos financeiros e humanos necessários para assegurar a integração mais completa da Arte Educação nos sistemas de ensino e comunidades.

A Aliança Mundial de Arte Educação compreende a International Society of Education through Art (**InSEA**) órgão responsável pelas ações dos profissionais das Artes Visuais, a International Society for Music Education (**ISME**) profissionais da Música, International Drama/Theatre and Education Association (**IDEA**), profissionais do Teatro e a World Dance Alliance (**WDA**), profissionais da Dança, desenvolvendo um foco de planejamento estratégico para discussões em três áreas:

- advocacia, defesa da Arte perante a sociedade (advocacy);
- redes de comunicação, conexões tecnológicas (networking);
- pesquisa, aprofundamento e compartilhamento do conhecimento (research).

Desde 2006, o WAAE já organizou cinco cúpulas mundiais de Arte Educação, além de congressos e encontros de planejamentos estratégicos (Hong Kong, 2007, Taipei, 2008; Newcastle, 2009, Rovaniemi, 2012 e Alemanha, 2013), juntamente com muitos encontros regionais.

Na **2ª Conferência Mundial sobre Arte Educação**, em Seul, Coréia, em maio de 2010, as recomendações apresentadas pela WAAE para a ação nas três áreas mencionadas, levaram a UNESCO considerar a WAAE como “parceira”. Houve também o apelo para que Estados Membros da UNESCO, sociedade civil, organizações profissionais e comunidades reconheçam seus objetivos sociais, para empregar estratégias propostas e para implementar os itens de ação em um esforço conjunto. Dessa forma, valorizando o pleno potencial da Arte Educação, por meio de renovação dos sistemas de ensino, cruciais para alcançar objetivos sociais e culturais, e, finalmente, para beneficiar crianças, jovens e adultos ao longo da vida.

Na 36ª reunião do Conselho Geral da UNESCO, em Paris, no ano de 2102, foi aceito efetivamente a Agenda de Seul como “política” da UNESCO para a Arte Educação e por ter sido realizada na quarta semana de maio, almeja-se que este período de cada ano possa ser proclamado em todos os lugares como SEMANA INTERNACIONAL DA ARTE EDUCAÇÃO. No ano de 2013 esse evento já tomou proporções maiores em todos os países sendo que no Brasil, a Faculdade de Artes do Paraná bem como a Universidade Mackenzie de São Paulo encabeçaram as comemorações nas diferentes graduações e pós-graduações em Artes, além das escolas da Secretaria Municipal da Educação de Curitiba.

Mas o que de efetivo a Dança pode ganhar em compartilhar esse lugar?

A Aliança Mundial da Dança ou World Dance Alliance (WDA) foi precedida pela Asia Pacific Dance Alliance, fundada em 1988 em Hong Kong. Como organização sem fins lucrativos, independente, não-política, não-religiosa, a World Dance Alliance (WDA) foi fundada oficialmente em Hong Kong durante a Conferência Internacional de Dança em 1990 por Carl Wolz, americano que trabalhou incansavelmente para desenvolver e orientar a organização até sua morte em 2002.

A WDA tem como missão servir como principal voz da Dança e de dançarinos de todo o mundo, incentivando a troca de idéias e o respeito à Dança em todas as suas formas. Sua organização é feita através de dois grandes centros regionais com um executivo global abrangente: a WDA-Americas e WDA-Asia Pacific.

A WDA continua a chegar às regiões independentes, sem um centro organizador e está facilitando o desenvolvimento regional da Dança na Europa e na África.

Os objetivos principais da Organização são:

- Promover o reconhecimento, desenvolvimento e compreensão mútua de todas as formas de dança.
- Facilitar a comunicação e o intercâmbio entre os indivíduos de dança, instituições e organizações interessadas em dança.
- Proporcionar fóruns para discussão de assuntos relacionados a dança.
- Incentivar e apoiar a pesquisa, a educação, a crítica, a criação, a performance e preservação da dança.

- Colaborar, coordenar e participar de atividades com outras organizações de dança do mundo, entre elas a daCI (Dance and the Child International).

A Aliança Mundial de Dança se conecta por meio de quatro redes, baseadas em áreas específicas de interesse que abraçam os objetivos da organização. Cada uma das redes tem um presidente e vice-presidente que iniciam as atividades da unidade, coordenando e levantando questões desses grupos de interesses especiais. Os cargos de presidentes de rede e vice-presidentes são nomeados com indicações recebidas por cada presidente regional para discussão e negociação na Assembléia Geral Anual. São elas:

1. **A Criação e Apresentação em Rede:** oferece oportunidades para o desenvolvimento coreográfico, networking e intercâmbio cultural. Inclui coreógrafos, dançarinos, cenógrafos, compositores, cineastas, colaboradores.
2. **A Rede de Educação e Formação:** oferece oportunidades de informação e partilha de recursos para organização de currículos e um fórum para intercâmbio profissional. Abrange formação em dança de artistas profissionais, ensino da Dança e da apreciação em escolas, estúdios e comunidades.
3. **A Rede de Pesquisa e Documentação:** identifica, apóia e inicia projetos que preservam a herança da dança, iniciando e implementando publicações dentro e entre regiões. A Rede inclui historiadores, antropólogos, artistas, etnógrafos, arquivistas, críticos, fotógrafos e cineastas.
4. **A Rede de Apoio e Desenvolvimento:** concentra-se em atividades de dança com base no desenvolvimento das formas em termos de gestão, promoção, distribuição, promoção, política e financiamento, através dos membros que praticam estas áreas. A rede abrange igualmente os membros que estão preocupados com o bem estar físico e social de dança, tais como profissionais de saúde, profissionais somáticos, facilitadores da comunidade e assessores jurídicos. Em todos estes aspectos as redes de comunicação - profissional e social - são um importante motor para a sustentabilidade da dança

No que se refere ao meu trabalho junto a organização, desde minha participação em Rovaniemi e mais recentemente em Munique na Alemanha no World Summit on Arts Education - Polylogue II, compartilho minha experiência na pesquisa que conduz a Dança na disciplina de Artes do ensino formal. Penso que toda a comunidade da Dança no Brasil poderia estar se unindo a WDA e em consequência a WAAE, numa tentativa de divulgarmos, assim como compartilharmos nossas pesquisas, nossas práticas artístico-educativas, com o objetivo de conectarmos globalmente para o fortalecimento da Dança perante as outras áreas artísticas, organizações culturais, órgãos de governos e a Sociedade em geral.

Quanto mais nossas conexões forem se alargando mais a Dança poderá ser reconhecida como Arte, como área de conhecimento e personagem principal dessa grande obra que é a educação e o desenvolvimento dos seres humanos....

Para o acesso das organizações:

WAAE - <http://m2.edcp.educ.ubc.ca/waae/>

WDA - <http://www.worlddancealliance.net/>